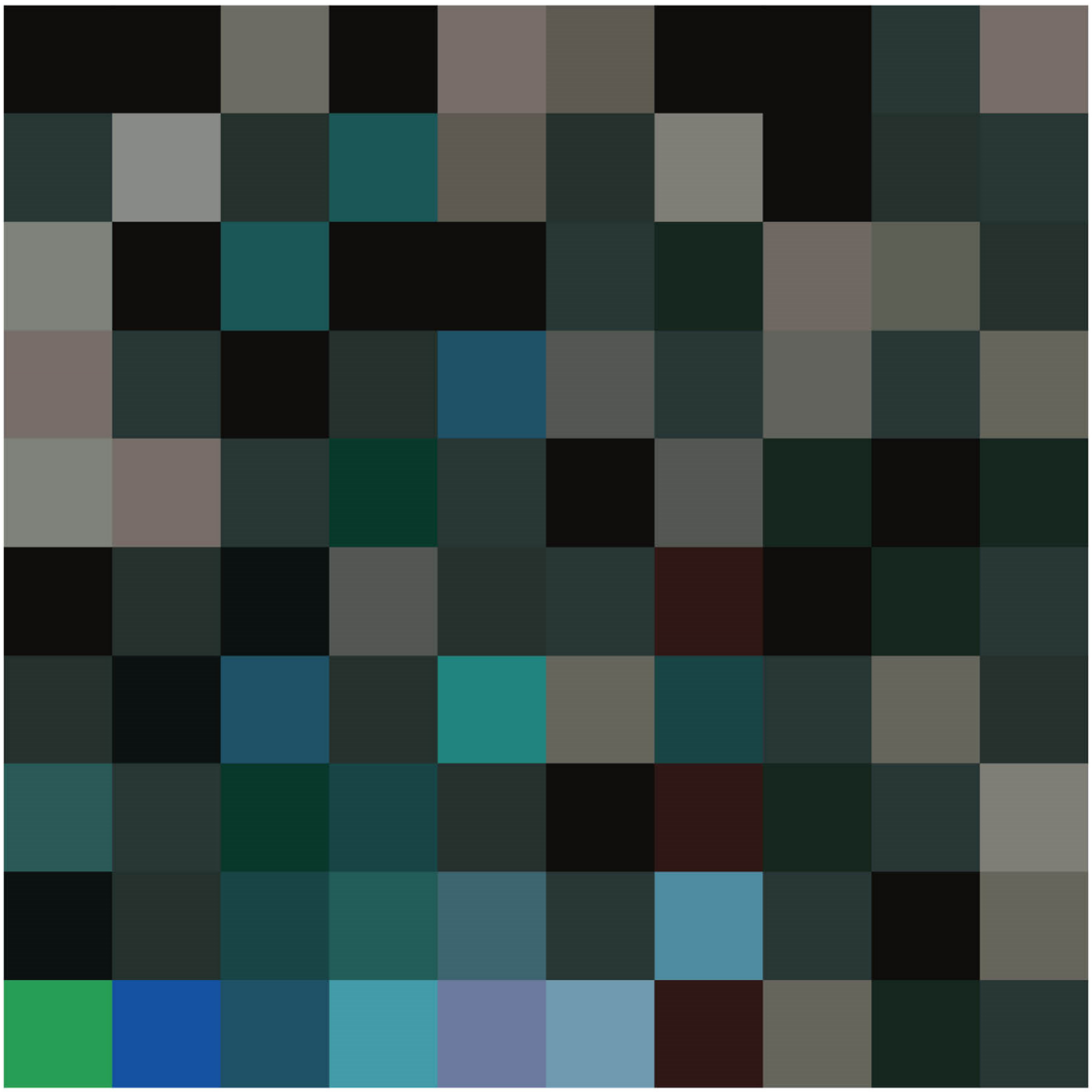
Název materiálu	31. Exprese-zármutek
Identifikátor	CZ.1.07/1.5.00/34.0597
Předmět	Výtvarná příprava
Ročník	2. ročník
Obor, Kód	Grafický design
Anotace	Tyto šablony slouží jako textová a obrazová podpora výuky teorie barvy v předmětu Výtvarná příprava pro 2. ročník oboru grafického designu. V postupných krocích vede žáka k vytvoření zadané práce/studie. Získané poznatky žák aplikuje ve vlastní práci. Šablony mohou být použity taktéž k opakování učiva o barvě.
Autor	Eva Štefanová
Jazyk	čeština
Očekávaný výstup	Vytvoří temperou/akvarelem práci dle zadání, pracuje s určenými nástroji a pomůckami.
Klíčová slova	Teorie barvy, barva, tempera, štětec, zručnost, přesnost, čistota provedení
Druh výukového zdroje	realizace
Typ interakce	kombinovaná
Cílová skupina	žák
Stupeň a typ vzdělávání	střední odborné
Věková skupina	15 - 18
Datum vytvoření	29. 9. 2012

evropský sociální fond v ČR
EVROPSKÁ UNIE
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY
OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

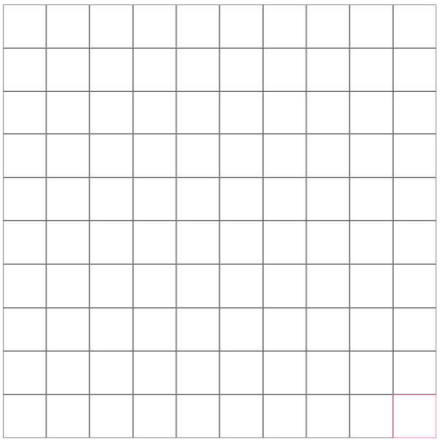


barva / exprese báseň, citát

evropský sociální fond v ČR
EVROPSKÁ UNIE
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY
OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Pomocí temperových/akvarelových barev vytvořte barevnou kompozici odpovídající vašemu literárnímu prožitku - vyhledejte si takový text, který je vám blízký. Cvičení může být dále modifikováno: uvolnění rastru, organické strukrutury, volná kompozice aj.

1) narýsujte si na adjustační čtvrtku A4 čtverec 15x15 cm, horní a boční vzdálenost je 3 cm. Předělte ho vertikálními a horizontálními liniemi se vzájemným rozestupem 1,5 cm - tj. každý segment rastru je veliký 1,5x1,5 cm.



2) připravte si potřebné pigmenty pro vaši práci. Pigmenty již připravené v tubách používejte pouze tam, kde je to nutné - žlutá, červená, modrá. Mísením připravených pigmentů získáte doplňkové barvy.

3) od barvy můžete v kompozici užít libovolný počet barevných polí. Doporučuji si kompozici předem naskicovat pastelkami, abyste získali přesnou představu o výsledné kompozici a množství potřebných barevných polí.

4a) Pokud pracujete s temperami, naneste na čtvrtku tolik barevných ploch, kolik potřebujete polí pro vaši kompozici. Dbejte na dostatečnou velikost natřené plochy, abyste z ní mohli vyříznout odpovídající počty čtverečků. Po zaschnutí barev si naměřte a vyřízněte od každé barvy odpovídající počet čtverců - dle vaší individuální kompozice. Každý segment vyřízněte přesně, abyste následně všechny čtverečky pečlivě složili do čtverce 15x15 cm bez nežádoucích mezírek mezi poli či nedoléhání k hraně adjustačního čtverce.

4b) Pokud jste zvolili akvarel, pracujte přímo do adjustační čtvrtky - dbejte velké pečlivosti při práci se štětcem. Nepřetahujte. Dbejte na stálost barevnosti pigmentu (šmouhy nejsou žádoucí). Vyvarujte se spojování mokrých barevných ploch - rozpíjení, pracujte vždy do suché vrstvy.

5a) Zkompletovanou kompozici barev čistě a přesně nalepte na adjustační čtvrtku.

Pomůcky:
čtvrtky A4, tempery/akvarely, štětce, paleta, nádoba s vodou, pravítko, tužka, paspartovací nůž, kovové pravítko na řezání, řezací podložka, tuhé lepidlo, literární podklad

Josef Václav Sládek
| SILEN BUĎ

Silen buď a nepovol,
jsi-li v lese žití dub;
jsi-li pouze trávy stvol,
schyl se, ale neustup.
Dub anebo třeslice,
drž se půdy, kde jsi vzrost:
zlomí-li tě vichřice,
žil's jak muž - a to je dost.

Alexander Puškin |Spálený dopis, 1823
KDYBYCH BYL DOSUD HOCH

Kdybych byl dosud hoch, a víře dětinné
byl sladce odevzdán, že duše nezhyne,
vymkne se hnilobě a s ní má touha věčná,
sen, láska proniknou v hlubiny nekonečna,
přísahám! opustil bych vše, co světem zvou:
život bych pošlapal, tu modlu prašivou,
a dal se v let v tu zem, kde smrt už nemá místa,
kde není předsudků, kde svoboda je čistá,
kde v jasných nebesích duch plyne volný, sám…

Jenže to všechno je jen sen a sebeklam,
jimž rozum vzdoruje, směje se naději mé…
Co čeká za hrobem, je nic,a my to víme.
Jak - nic? A myšlenka? A první lásky hlas?
Hrůza… A k životu se, teskný, vracím zas,
a chtěl bych dlouho žít, ať drahý obraz plane,
uchován, utajen v mé duši utýrané.

J.H.Krchovský
| JAKO MEZI SMETÍM KRYSY,
jaro 1980

slídí oči kolem
v louži zbytků slova Kdysi
pod poblitým stolem
Jako tasemnice v břiše
dav se plazí ulicí
táhne rychle, i když tiše
za svou vlastní udicí
Jako mouchy u kanálu
v prominentní čtvrti
tančí lidi na svém bálu
na oslavu smrti
Jako supi nad mršinou
holubice míru
v kapesníku s rudou slinou
hledaj k nebi díru

Jaroslav Vrchlický
| JEN CHTĚL JSEM ŘÍCI . . .

Jen chtěl jsem říci, plný sladké touhy,
jak bez tebe byl celý den mi dlouhý!

Jen chtěl jsem říci, v denním tuhém boji
oč lepší jsem, co hled jsem v duši tvoji.

Jen chtěl jsem říci, kterak vždycky bude
k mé písni lásky každé slovo chudé.

Jen chtěl jsem říci, však ty víš to sama,
že láska má tě nikdy neoklamá.

Jen chtěl jsem říci - než mé všecko chtění
líp vše to řeklo - tvoje políbení!